

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования

«Орловская детская школа искусств им. Д.Б. Кабалевского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**программа по учебному предмету
АНСАМБЛЬ
(домра)**

**для учащихся с ограниченными возможностями здоровья
(дизартрия и задержка речевого развития)**

Срок реализации – 4 года

Орел 2016

РАССМОТРЕНО
методическим советом
МБОУ ДОД «ОДШИ
им. Д. Б. Кабалевского
« 14 » июня 2016 г.



Разработчик: ШАРАПОВА С. И., преподаватель домры МБОУДОД
«ОДШИ им. Д. Б. Кабалевского»

Рецензент: МАКСИМОВА М. И., преподаватель домры, руководитель
оркестра русских народных инструментов ОДМШ № 1 им. В.С. Калининкова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Структура программы*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих образовательных программ*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования и переводные требования*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Формы и режим занятий*
- *Ожидаемые результаты и способы определения их результативности*
- *Формы подведения итогов*
- *Критерии оценки исполнения*

IV. Методическое обеспечение программы

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Примеры дыхательных упражнений*
- *Примеры физических упражнений*
- *Примеры логопедических упражнений*

V. Список литературы

- *Учебная литература*
- *Нотная литература для переложений*
- *Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство.

Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно полезной деятельности, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища.

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли в школе искусств, от руководителя ансамбля требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель стремится

к максимальному контакту с коллективом ансамбля в процессе работы, умеет просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими хронические заболевания, связанные с задержкой речевого развития и дизартрией, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Дизартрия — нарушение произношения вследствие нарушения иннервации речевого аппарата, возникающее в результате поражения нервной системы. При дизартрии, в отличие от афазии, ограничена подвижность органов речи (мягкого нёба, языка, губ), из-за чего затруднена артикуляция. У взрослых дизартрия не сопровождается распадом речевой системы: нарушением восприятия речи на слух, чтения, письма. В детском же возрасте дизартрия нередко приводит к нарушению произнесения слов и, как следствие, к нарушению чтения и письма, а иногда к общему недоразвитию речи. Выявление дизартрии требует неврологического обследования, по результатам которого назначаются лечение и логопедическая коррекция.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с хроническими заболеваниями – задержкой речевого развития и дизартрией, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (домра)» составляет 1 час в неделю. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек).

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа по учебному предмету «Ансамбль (домра)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (домра)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

класс	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год
1	9	8	8	10	35
2	9	8	8	10	35
3	9	8	8	10	35
4	9	8	8	10	35

всего: аудиторные занятия	140
всего: самостоятельная работа	140
максимальная учебная нагрузка	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (домра)» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек). Продолжительность урока по учебному плану – 1 академический час.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с хроническими заболеваниями, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Для достижения цели данной программы реализуются следующие задачи учебно-воспитательного процесса:

- развитие, обучение и воспитание ребенка с хроническими заболеваниями – задержкой речевого развития и дизартрией - средствами музыкального искусства

- дать детям начальные представления о фольклоре, как источнике традиционной русской культуры;
- обеспечить изучение музыкального материала, доступного каждой возрастной группе;
- формировать исполнительские навыки и умения, для воплощения фольклорных образцов;
- научить каждого ребенка быть частью коллектива, при этом, не терять индивидуальных черт самовыражения;
- на базе приобретаемых знаний, умений и навыков формировать сферу художественного творчества и эмоциональной отзывчивости на музыкальный фольклор.
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих образовательных программ

Ансамбль является формой самого результативного, демократического воспитания учащихся (дисциплина, чувство ответственности перед коллективом и т.д.)

На занятиях основное время уделяется культуре звука, строю, ансамблю, точному следованию замыслу композитора и трактовке произведения дирижером, умению сыграть по-разному в каждом конкретном случае.

Некоторые изменения и дополнения в данной программе являются изменившимися условиями жизни общества, количественным и качественным контингентом учащихся, большой загруженностью детей дополнительными занятиями вне музыкальной школы (компьютеры, интернет). Отсюда громадное значение имеет подбор репертуара, умение руководителя инструментовать произведения с учетом технических возможностей учащихся.

II.Содержание изучаемого курса

Учебно-тематический план

Поскольку состав ансамбля ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичку влиться в ансамбль.

Необходимо, чтобы каждый учащийся за время своего пребывания в ансамбле охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.

Руководитель коллектива обязан требовать от учащихся серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значения терминов и требовать строгого их соблюдения.

Необходимость в течение репетиции решать многие задачи требует от руководителя максимума сосредоточенности, организованности, умения рационально использовать ограниченное репетиционное время. Поэтому к репетиции необходимо тщательно готовиться.

Во время репетиций лучше не делать слишком много замечаний учащимся и остановок игры, так как это отвлекает их и рассеивает внимание (фиксируются лишь грубые ошибки, внимание обращается на существенные детали и общий характер исполнения разучиваемого произведения).

Содержание работы на репетиции определяется материалом, над которым необходимо работать. В условиях музыкальной школы репетиция является основой учебно-воспитательной работы. Руководитель сочетает текущую работу данного этапа обучения ансамблистов с воспитательным процессом.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй ансамбля. Поэтому качеству строя постоянно уделяется самое серьезное внимание.

ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый класс

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – академический концерт - 1 пьеса наизусть.

Репертуарный список произведений

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»
2. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
3. Детская песенка «Савка и Гришка»
4. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – академический концерт - 1 пьеса наизусть.

Репертуарный список произведений

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Детская песенка «Савка и Гришка»
3. А. Гретри «В лесу осёл с кукушкой»
4. М. Красев «Ёлочка»
5. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
6. Р.н.п. «На горе то калина»
- 7.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – академический концерт - 1 пьеса наизусть.

Репертуарный список произведений

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Украинская народная песня «Взял бы я бандуру»
2. М. Глинка «Полька»
3. Ю. Зацарный «Поле русское родное»
4. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
5. В. Соловьёв – Седой «Подмосковные вечера»
6. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
7. А. Жилинский «Латышская полька»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Репертуарный список произведений

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас) и фортепиано:

1. Соловьёв – Седой «Соловьи»
2. В. Андреев «Листок из альбома»
3. М. Глинка «Полька»
4. Попурри на р.н.п. обр. Н. Афанасьевой

5. В. Голиков «Полька»

6. А. Даргомыжский «Ванька - Танька»

III. Формы и методы контроля, система оценок

Формы и режим занятий

Основной формой занятия является урок. Форму занятий необходимо разнообразить. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание радиопередач и фонозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В процессе занятий в классе ансамбля у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей.

В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Занятия в ансамбле - ступень для подготовки к оркестру и активное средство музыкальной пропаганды. Работая над ансамблевым произведением, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Совместная работа в ансамбле способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма.

Формы подведения итогов

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Промежуточной аттестацией является академический концерт в конце каждого учебного года.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение программы из двух произведений в ансамбле.

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

Каждое выступление ансамбля (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом как для всего ансамбля, так и для каждого учащегося.

Программы отчетных концертов составляются руководителем ансамблевого класса в зависимости от возможностей и продвинутости коллектива .

Критерии оценки исполнения

Оценка « 8-10 »

- Выразительное, эмоциональное исполнение, раскрывающее образ произведения, понимание его стилистических и жанровых особенностей;
- Владение основными приемами, техническими формулами, осмысленность и полное управление своим исполнением;
- Владение приемами исполнения штрихов;
- Ритмо – динамическая точность исполнения, темповое единство.

Оценка « 5-7 »

- Исполнение грамотное, но недостаточно выразительное;
- Недостаточно целостный охват музыки, нехватка ясности музыкальной ткани
- Незначительные ритмические неточности, текстовые погрешности;

Оценка « 1-4 »

- Невыразительное, неуверенное исполнение с текстовыми помарками; отсутствие звуковой и ритмической точности;
- Проблемы в организации аппарата (зажатость, неуклюжесть);
- Слабое владение штрихами, недостаточно хорошо налажены приёмы звукоизвлечения.

Итоговая аттестация оценивается по 5 балльной системе:

Оценка «5»

- Выразительное, эмоциональное исполнение, раскрывающее образ произведения, понимание его стилистических и жанровых особенностей;
- Владение основными приемами, техническими формулами, осмысленность и полное управление своим исполнением;
- Владение приемами исполнения штрихов;
- Ритмо – динамическая точность исполнения, темповое единство.

Оценка «4»

- Исполнение грамотное, но недостаточно выразительное;
- Недостаточно целостный охват музыки, нехватка ясности музыкальной ткани
- Незначительные ритмические неточности, текстовые погрешности;

Оценка «1-3»

- Невыразительное, неуверенное исполнение с текстовыми помарками; отсутствие звуковой и ритмической точности;
- Проблемы в организации аппарата (зажатость, неуклюжесть);
- Слабое владение штрихами, недостаточно хорошо налажены приёмы звукоизвлечения.

IV. Методическое обеспечение программы ***Методические рекомендации преподавателям***

Для детей с хроническими заболеваниями - задержкой речевого развития и дизартрией при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Следует чередовать игру на домре с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

В работе рекомендуется использовать упражнения из уникального опыта оперной певицы, театрального педагога А.Н.Стрельниковой (такие, как «насос», «обними плечи», «повороты головы» в положении сидя), а также упражнения из опыта других вокалистов.

Примеры дыхательных упражнений

Упр. 1. Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 - 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

Упр. 2. Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 3. Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 4. Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

Упр. 5. Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

Упр. 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

Упр. 2. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 4. Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Примеры логопедических упражнений

«Циркач». Логопед вставляет легкие кусочки ваты ребенку в ноздри и просит подышать ртом. При этом комочки ваты не должны выпадать из ноздрей. При правильном выполнении задания ребенок получает «бурные аплодисменты». «Трюки» можно усложнять проговариванием на одном дыхании стихотворной строчки.

«Соревнование». Логопед и ребенок дуют на два скомканных кусочка бумаги, стараясь побыстрее сдуть свой комочек со стола. Побеждает ребенок.

«Медведица и медвежонок». Логопед вместе с ребенком обыгрывает сказку следующего содержания: «Жили-были медведь и медвежонок. И вот настала зима, улеглись медведи на зимнюю спячку в берлогу и крепко-крепко заснули. Кругом мороз, вьюги, а им все нипочем, спят себе и спят. Медведица дышала глубоко и ровно (логопед вдыхает ртом большой объем воздуха и медленно через рот выдыхает его, затем предлагает то же сделать ребенку), а медвежонок посапывал так (логопед вдыхает через рот, а

выдыхает через нос, затем – ребенок). И так они проспали всю зиму. Наступила весна, медведи зевнули (логопед и ребенок имитируют зевок медведей без голосоподачи (руки в стороны)) и проснулись. Видят, берлога их еще не растаяла. А им погулять хочется, праздник весны вместе с другими зверями встретить. Думали они, что делать, думали и придумали. Стали на лед дышать, дыханием его согревать (логопед и ребенок производят теплую воздушную струю, как при звуке [а], вдох через нос). Лед быстро растаял, вылезли из берлоги медведи и пошли на праздник весны песни петь да хороводы водить».

При коррекции дизартрии в практике, как правило, используется регуляция речевого дыхания, как один из ведущих приемов установления плавности речи.

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домровых исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

V.Список литературы

Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. Ансамбли русских народных инструментов. И. Обликин. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей домр. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. Избранные произведения для смешанных ансамблей р. н. инструментов. М., 1983
16. «Играем вместе» Ансамбли. Сост Бурдыкина Н. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005

18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
26. Легкие дуэты. Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. От соло до квартета. Составитель Потапова А. С - П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель Лачинова А. , 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста. III- V классы ДМШ. Вып. 2. М.,1977
35. Педагогический репертуар домриста. Вып.3. Сост. Александров А., 1981
36. Педагогический репертуар домриста. Вып.4 Составитель Александров А., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры. Сост. Потапова А. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
39. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
40. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1 -3.Составитель Александров А. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
42. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
43. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Составитель Болдырев И. М.,1962
44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2 - 7. Составитель Мурзин В. М., 1960
45. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
46. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
47. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
48. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
49. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
50. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
51. Пьесы для дуэта домр. Составитель Польшев В.М.. 2010

52. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
53. Репертуар для ансамблей. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. 1978
55. Репертуар для ансамблей. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7-29, 1967
57. Русский народный ансамбль. М., 1972
58. Сборник пьес. М., 1932
59. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
60. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2-24. М., 1970-98
61. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
62. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. М., 1989
63. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы, 1990
64. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. С-П., 2005
65. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
66. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. -6 М., 1973 -79
2. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2.-3 Составители Лачинов А., М., 1966
3. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
4. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.-7. М., 1977
5. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
6. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
7. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
8. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
9. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
10. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
11. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
12. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964

13. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965

14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1-12. М., 1963 -89

15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13-33. М., 1970-98
16. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
17. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1-12. 1969 - 98

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля РНИ. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем РНИ в ВУЗе. М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005